**Międzynarodowa Konferencja z okazji jubileuszu 30-lecia pedagogiki waldorfskiej
w Poznaniu oraz 15-lecia Społecznej Szkoły Waldorfskiej w Poznaniu (Wirach)**

***„Źródła i konteksty wolności w pedagogice i pedagogii waldorfskiej. Przeszłość-teraźniejszość-przyszłość”***

**Organizatorzy**

**Społeczna Waldorfska Szkoła Podstawowa i Społeczne Liceum Ogólnokształcące**

**Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Zakład Podstaw
Wychowania i Opieki**

Patronat

Prof. dr hab. Agnieszka Cybal-Michalska

Dziekan Wydziału Studiów Edukacyjnych UAM w Poznaniu

***Szanowni Państwo,***

jest nam bardzo miło zaprosić Państwa do udziału w Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Metodycznej pt.: **„Źródła i konteksty wolności w pedagogice i pedagogii waldorfskiej. Przeszłość-teraźniejszość-przyszłość”,** która odbędzie się **17 marca 2023 roku**.

Konferencja jest jedną z form celebrowania wyjątkowego jubileuszu 30-lecia poznańskiej pedagogiki waldorfskiej i 15-lecia Społecznej Waldorfskiej Szkoły Podstawowej i Społecznego Liceum Ogólnokształcącego – szkół prowadzonych przez Stowarzyszenie Edukacyjne Wolna Szkoła Waldorfska. Jubileusz ten stał się okazją do świętowania i podejmowania wielu wartościowych inicjatyw. W związku z tym, uroczystości jubileuszowe rozpoczną się już 16 marca i zakończą 18 marca. Szczegółowy ich przebieg podajemy poniżej.

Konferencja będzie okazją do wymiany doświadczeń i refleksji zarówno naukowców, jak i praktyków skupionych wokół pedagogicznych idei Rudolfa Steinera oraz edukacji alternatywnej. Na konferencji gościć będziemy między innymi profesorów pedagogiki waldorfskiej z Niemiec. Zaszczyt uczestnictwa w konferencji uczynili nam także naukowcy z Polski, którzy są propagatorami różnych koncepcji pedagogiki alternatywnej. Spotkanie zakończy mini koncert chóru uczniów i absolwentów poznańskiej Społecznej Waldorfskiej Szkoły Podstawowej i Społecznego Liceum Ogólnokształcącego pod dyrekcją Darka Tabisza.

Wydarzeniu towarzyszyć będzie wystawa poznańskich szkół i przedszkoli waldorfskich oraz kalendarium rozwoju pedagogiki waldorfskiej w Poznaniu, z którą będzie można zapoznać się w miejscach obchodów uroczystości, zgodnie z harmonogramem.

Zaproszenie do udziału w wydarzeniach kierujemy do wszystkich osób, które czują się odpowiedzialne za jakość opieki, wychowania i kształcenia dzieci oraz młodzieży. Pragniemy stworzyć przestrzeń do debaty o różnych aspektach i kontekstach wolności, o wynikających z niej korzyściach, ale i zagrożeniach dla rozwoju i funkcjonowania dzieci, młodzieży i dorosłych. Zależy nam także na podjęciu wątków dotyczących źródeł, z jakich może czerpać teoria i praktyka edukacyjna skierowana na przyszłość.

Mamy nadzieję na wymianę refleksji naukowej, wyników badań, dobrych praktyk, konstruktywnych i twórczych idei, które przyczynią się do zwiększenia świadomości uczestników konferencji w służbie dzieciom, na poszczególnych etapach ich rozwoju, ale i ich nauczycielom i rodzicom.

**Zgłoszenie udziału w konferencji odbywa się poprzez rejestrację online. Formularz zgłoszeniowy na Konferencję oraz warsztaty i panele będzie dostępny, wraz z zasadami zapisów pod linkiem podanym na stronie szkoły od 17 lutego do 10 marca 2023 roku:**

**szkola@waldorfska.org**

Wyrażamy nadzieję na wartościowe spotkanie podczas konferencji i wydarzeń towarzyszących.

Renata Michalak, Przewodnicząca Komitetu Naukowego Konferencji

Małgorzata Asman, Przewodnicząca Komitetu Organizacyjnego Konferencji

**Komitet Naukowy Konferencji**

Prof. UAM dr hab. Renata Michalak

Prof. dr Jost Schieren

Mgr Laura Piotrowska

Dr Łukasz Ratajczak

**Komitet Organizacyjny Konferencji**

Mgr Małgorzata Asman

Mgr Elżbieta Misiorna

**RAMOWY PROGRAM PRZEBIEGU UROCZYSTOŚCI JUBILEUSZOWYCH**

**16 marca 2023**

17.00 – 19.00 Muzyczne Święto Szkoły w Domu Kultury w Komornikach z pokazami i występami uczniów z poszczególnych klas szkoły waldorfskiej, wystawa, wspólne śpiewanie, koncert szkolnego chóru starszych uczniów SP oraz licealistów

**17 marca 2023**

11.00 – 18.00 Konferencja „Źródła i konteksty wolności w pedagogice i pedagogii waldorfskiej. Przeszłość-teraźniejszość-przyszłość ” w auli B bud. F; WSE UAM ul. Szamarzewskiego 89, wystawa, spektakl teatralny, koncert szkolnego chóru starszych uczniów SP oraz licealistów

**18 marca 2023**

9.30 – 17.00 Zajęcia warsztatowe: rzemieślnicze i artystyczne w budynku Szkoły w Wirach, ul. Szreniawska 6.

**SZCZEGÓŁOWY PROGRAM PRZEBIEGU UROCZYSTOŚCI**

**Czwartek, 16 marca 2023**

**Święto Szkoły**

***Aula Centrum Tradycji i Kultury Gminy Komorniki***

***ul. Kościelna 37, Komorniki***

16.30 – 17.00 **Rejestracja uczestników**

17.00 – 19.00 **Muzyczne Święto Szkoły** z pokazami i występami uczniów z poszczególnych klas, spektaklem teatralnym w wykonaniu uczniów klas 3 i 4 i koncertem szkolnego chóru

Wystawa zdjęć i prac uczniów i nauczycieli oraz wspólne śpiewanie

**Piątek, 17.03.2023**

**PROGRAM KONFERENCJI:**

**„Źródła i konteksty wolności w pedagogice i pedagogii waldorfskiej. Przeszłość-teraźniejszość-przyszłość”**

***Wydział Studiów Edukacyjnych Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu***

***ul. Szamarzewskiego 89 bud. E, aula B***

Opłata rejestracyjna 40 zł, zawiera serwis kawowy i ciepły posiłek

10.00-10.30 **Rejestracja**

10.30-10.45

**OTWARCIE KONFERENCJI/OPENING**

prof. UAM dr hab. **Renata Michalak**, Zakład Podstaw Wychowania i Opieki, Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu/Adam Mickiewicz University in Poznan

mgr **Małgorzata Asman**, od ośmiu lat dyrektorka Społecznej Waldorfskiej Szkoły Podstawowej i Społecznego Liceum Ogólnokształcącego w Poznaniu - Wirach

10.45 –11.45

### prof. Jost Schieren, Dekan, Institutsleitung, [Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft Alfter bei Bonn](https://alanus.academia.edu/), Germany

*Freedom as a pedagogical category/****Wolność jako kategoria pedagogiczna***

11.45 – 12.15

prof. **Marek Budajczak**, Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu, Polska, prekursor edukacji domowej w Polsce

***Edukacja i wolność – wzajemna zależność***

12.15-12.45

mgr **Wiesław Chodnik**, nauczyciel języka polskiego w Społecznym Waldorfskim Liceum nr 1 w Warszawie, wykładowca

***Antynomie wolności, czyli co najbardziej unieszczęśliwia współczesnego człowieka? Refleksje na marginesie „Filozofii wolności” Rudolfa Steinera***

**12.45-13.30 PRZERWA KAWOWO-LUNCHOWA//B R E A K**

13.30-14.00

prof. **Janusz Wiśniewski,** Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu, Polska

***Filozoficzna refleksja nad wolnością***

14.00-14.20

mgr **Laura Piotrowska,** szkoleniowiec, propagator pedagogiki waldorfskiej, Polska

***Wolna szkoła (waldorfska) – niezbędny element zmian społecznych. Od koncepcji trójczłonowości kwestii społecznej Rudolfa Steinera do podstawy tworzenia programów nauczania***

14.20 – 15.20

prof. **Stefanie Greubel**, prodziekan Wydziału Nauk o Człowieku

*Transitional processes from kindergarden to school: Continuity as a task of Waldorf education?/****Proces tranzycji dzieci z przedszkola do szkoły: Ciągłość jako zadanie edukacji waldorfskiej?***

15.20-15.40

mgr **Marta Kwella**, Uniwersytet Łódzki, Polska

***O wolności w edukacji i wychowaniu według Helen Parkhurst***

**15.40-16.00 PRZERWA KAWOWA**

16.00-16.30

prof. **Tomasz** **Misiak**, Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, Polska

***Wolne słuchanie. Edukacyjne konteksty spacerów dźwiękowych***

***16.30-17.30***

prof. **Ulrich Maiwald**, Artist in Speach Formation, Waldorfteacher and responsible for Waldorf-Moduls at [Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft Alfter bei Bonn](https://alanus.academia.edu/), Germany

*The importance of speech and language for the development of children and adolescents/* ***Znaczenie mowy i języka dla rozwoju dzieci i młodzieży***

17.30-18.00

**DYSKUSJA/DISCUSSION i ZAKOŃCZENIE / END OF THE CONFERENCE**

prof. **Renata Michalak**, Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu

**18.00 KONCERT CHÓRU SZKOLNEGO**

**PRELEGENCI**

**Prof. Jost Schieren**

Dziekan Wydziału Pedagogicznego Alanus University for Art and Society w Alfter k. Bonn. Jego zainteresowania naukowe koncentrują się na badaniach edukacyjnych i refleksjach nad teorią i praktyką edukacji waldorfskiej. Jest profesorem pedagogiki szkolnej ze specjalizacją pedagogika waldorfska i kierownikiem katedry pedagogiki na Uniwersytecie Alanus. Jest wieloletnim członkiem zarządu Ośrodka Badań Pedagogicznych. Jest uznanym i cenionym w świecie naukowcem propagującym idee R. Steinera. Zaangażowany w tworzenie studiów podyplomowych na WSE Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Jest autorem wielu publikacji naukowych.

**Prof. Stefanie Greubel**

Pełni funkcję prodziekana Wydziału Nauk o Człowieku i Nauk Społecznych na Wydziale Pedagogicznym Alanus University of Arts and Social Sciences w Alfter koło Bonn w Niemczech. Jest profesorem ds. waldorfskiej edukacji wczesnoszkolnej na Uniwersytecie Sztuki i Edukacji Alanus w Alftero. Pracowała w Niemieckim Instytucie Kształcenia Dorosłych, Leibniz Center for Lifelong Learning (DIE) oraz na Uniwersytecie w Bonn w Niemczech. Jej główne zainteresowania badawcze to polityka edukacyjna i uwarunkowania edukacji wczesnoszkolnej oraz procesy przejściowe w biografiach rodzinnych i dziecięcych.

**Prof. Ulrich Maiwald**

Profesor sztuk performatywnych i języka na Wydziale Nauk o Wychowaniu w Uniwersytecie Alanus. Studiował projektowanie językowe i aktorstwo na Uniwersytecie Alanus. Prowadzi zajęcia z zakresu kształcenia nauczycieli oraz współpracuje z różnorodnymi instytucjami szkoleniowymi i dokształcającymi. Prowadzi wieloletnią działalność aktorską w teatrze „teatro d'arte scarello” oraz jako niezależny recytator i aktor. Podejmuje liczne projekty w zakresie edukacji mowy i teatru w publicznych szkołach i instytucjach kultury. Artysta w sztuce Mowy, odpowiedzialny za waldorfskie moduły na Uniwersytecie w Stuttgarcie

**Prof. Renata Michalak**

Pracuje na Wydziale Studiów Edukacyjnych Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Pełni funkcję kierownika Zakładu Podstaw Wychowania i Opieki. Główne obszary zainteresowań naukowych to: optymalizacja procesu kształcenia dzieci, dydaktyka konstruktywistyczna, edukacja alternatywna, kompetencje poznawcze uczniów, zintegrowana edukacja elementarna, adaptacja rozwojowa, edukacja prozdrowotna, przyrodoznawcza i proekologiczna, zrównoważony rozwój oraz neuropedagogika. Autorka ponad 120 publikacji naukowych, licznych grantów ministerialnych i kuratoryjnych, o zasięgu krajowym i międzynarodowym, podnoszących kwalifikacje pedagogiczne i zawodowe nauczycieli. Prowadzi zajęcia na studiach stacjonarnych, niestacjonarnych i podyplomowych głównie dla studentów pedagogiki i czynnych zawodowo nauczycieli. Kierownik Studiów Podyplomowych w zakresie Edukacji Alternatywnej. Redaktor Naczelna kwartalnika Inspiracje Daltońskie, wydawanego przez Polskie Stowarzyszenie Dalton.

**Prof. Marek Budajczak**

Pedagog, nauczyciel edukacji domowej. Pracuje na Wydziale Studiów Edukacyjnych Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Pełni funkcję kierownika Laboratorium Edukacji Alternatywnej. Prekursor edukacji domowej w Polsce. Prezes Zarządu Instytutu Educatio Domestica oraz Stowarzyszenia Edukacja Domowa. Autor licznych publikacji naukowych z zakresu edukacji domowej i alternatywnej. Działacz społeczny zaangażowany w pomoc rodzinom edukacji domowej i aktywność legislacyjną względem dzieci i rodziców edukacji domowej.

**Prof. Tomasz Misiak**

Filozof, kulturoznawca, badacz i teoretyk sztuki i kultury współczesnej. Pracuje na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Autor oraz redaktor książek na temat kultury dźwięku, a także interdyscyplinarnych artykułów naukowych.

W swojej aktywności łączy pracę naukową z działalnością artystyczną oraz kuratorską. Ukazuje napięcia wynikające z połączenia analogowych i cyfrowych technologii przekształcających dźwięk, waloryzując szum jako zjawisko estetyczne. Efekty swojej pracy prezentował w ramach wielu koncertów, festiwali i wystaw, m. in. „Audio Art” w Krakowie, „Industrial Festival” we Wrocławiu, „Open Source Art Festival” w Sopocie, „Muzykofilia” w Toruniu, Galerii Miejskiej Arsenał w Poznaniu, Galerii BWA w Zielonej Górze i wielu innych. Współzałożyciel wytwórni „Antenna Non Grata”, popularyzującej współczesną muzykę elektroniczną i improwizowaną. Podstawowy obszar zainteresowań: sound studies, ekologia akustyczna, obecność dźwięku w kulturze współczesnej, muzyka, filozofia sztuki. W swoich badaniach, łącząc refleksję filozoficzną i historyczną podejmuje namysł nad tymi kontekstami współczesnej kultury, w których istotną rolę odgrywa dźwięk i sprzężone z nim, rozmaite sposoby słuchania.

**Prof. Janusz Wiśniewski**

**Mgr Monika Kwella**

Asystent w Katedrze Pedagogiki Wieku Dziecięcego Uniwersytetu Łódzkiego. Główne obszary zainteresowań to pedagogika Planu Daltońskiego, alternatywne koncepcje kształcenia, idea Porozumienia bez Przemocy oraz literatura dziecięca. Nauczycielka w Salezjańskiej Szkole Podstawowej w Łodzi. Miłośniczka literatury Astrid Lindgren. W wolnych chwilach najchętniej towarzyszy dzieciom w odkrywaniu świata.

**Mgr Wiesław Chodnik**

Historyk filozofii i polonista z wykształcenia, pedagog waldorfski z doświadczeniem akademickim od ponad 20 lat, od czasu transformacji oświatowej po roku 1990 aktywny współtwórca szkolnictwa niepublicznego w Warszawie, nauczyciel w Społecznym Waldorfskim Liceum Ogólnokształcącym nr 1 w Warszawie.

**Mgr Laura Piotrowska**

Absolwentka Wydziału Historii na UAM w Poznaniu, studiów podyplomowych w zakresie edukacji niezależnej na UW oraz zarządzania w oświacie na UJ. Entuzjastka i propagatorka pedagogiki Rudolfa Steinera, pomysłodawczyni utworzenia w Poznaniu pierwszego przedszkola waldorfskiego, członkini Stowarzyszenia Edukacyjnego Wolna Szkoła Waldorfska oraz Stowarzyszenia Ekspedycja w Głąb Kultury propagującego nauczanie ekspedycyjne.

Wykwalifikowana trenerka edukacji i coach. Wieloletnia kierowniczka programowa Studiów Podyplomowych Liderów Oświaty ( Fundacja CEO we współpracy z Collegium Civistas), trenerka i autorka materiałów w projektach prowadzonych przez ISP UJ w Krakowie oraz na studiach podyplomowych zorganizowanych przez Wydział Studiów Edukacyjny UAM Poznań w zakresie pedagogiki waldorfskiej.

Współpracuje z ORE przygotowując narzędzia do monitorowania kompetencji kluczowych, materiały szkoleniowe dla wizytatorów, z Fundacją FEC jako współautorka materiałów w projekcie Uwaga na szkołę - Rozwiązania dla edukacji, z Fundacją CEO prowadząc warsztaty dla rad pedagogicznych na temat oceniania kształtującego, metod wspierających rozwój kompetencji proinnowacyjnych, szkolenia z obszaru przywództwa edukacyjnego.

**Abstrakty:**

Prof. **Tomasz** **Misiak**, Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, Polska

*Wolne słuchanie. Edukacyjne konteksty spacerów dźwiękowych*

Problematyka: Uszy nie posiadają powiek. Nie możemy w sposób naturalny odciąć się od dźwięków. Jesteśmy skazani na słuchanie, a także poza-audytywne odbieranie rozmaitych bodźców akustycznych. W tym kontekście ekologia akustyczna zwraca uwagę na konieczność świadomego projektowania zamieszkiwanych przez nas przestrzeni, a także opracowywania nowych postaw edukacyjnych w ramach współczesnej kultury dźwięku. W proponowanym wystąpieniu chciałbym postawić pytania o to, czym jest wolność w perspektywie słuchania rzeczywistości. Czym słuchanie otoczenia różni się od słuchania muzyki? Jakie edukacyjne potencjały wiążą się z, coraz bardziej popularnymi, spacerami dźwiękowymi?

Mgr **Wiesław Chodnik**, nauczyciel języka polskiego w Społecznym Waldorfskim Liceum nr 1 w Warszawie, wykładowca

*Antynomie wolności, czyli co najbardziej unieszczęśliwia współczesnego człowieka? Refleksje na marginesie „Filozofii wolności” Rudolfa Steinera*

Referat jest próbą rekonstrukcji antropologicznej koncepcji woli z pracy R. Steinera „Filozofia wolności”, w której autor daje rozwinięty wykład swojego światopoglądu w wersji filozoficznej. Funkcjonowanie człowieka w świecie, jego pozycja w nim i formy aktywności woli skierowane na kształtowanie własnego losu i przekształcanie świata stanowią przy tej okazji podstawę dla wniosków o kryzysowych momentach życia indywidualnego i społecznego. Źródłem dotykających nas kryzysów wg Steinera są działania woli pozbawione właściwego uzasadnienia poznawczego. Wolność w antropologii Steinera staje się siłą kreacji i potencjałem woli domagającym się poznawczego wysiłku każdego z nas.

Prof. **Ulrich Maiwald**

*Znaczenie mowy i języka dla rozwoju dzieci i młodzieży*

Treścią wykładu będzie język, który stanowi nie tylko podstawę dla transferu wiedzy o świecie, ale … W języku i mowie człowiek jawi się jako istota myśląca, czująca i działająca na rzecz społeczeństwa. Promocja języka w tym pedagogicznym kontekście ma tu centralne znaczenie, jako że tworzy podstawę dla wszystkich procesów uczenia i jednocześnie wspiera dziecko i młodych dorosłych w ich rozwoju osobistym.

**Prof. Stefanie Greubel**

*Proces tranzycji dzieci z przedszkola do szkoły: Ciągłość jako zadanie edukacji waldorfskiej*

Tranzycja doświadczana we wszystkich stadiach życia ma coraz większe oddziaływanie na biografie dzieci. Jest wiedzą powszechną, że kompetencje otaczającego dziecko środowiska są istotnym czynnikiem dla udanego procesu tranzycji. Dzieci wkraczające w system szkolnictwa muszą liczyć się z mnogością zadań. Waldorfski proces pedagogiczny stara się złagodzić te zadania poprzez ciągłość poznanych już wcześniej struktur. Wykład ten zaprezentuje przegląd na temat ram / granic procesu tranzycji, omówi potrzebę ciągłości lub skutki jej braku w warunkach waldorfskich.

Mgr **Laura Piotrowska**

*Wolna  szkoła (waldorfska) – niezbędny element  zmian społecznych.*

Celem wykładu jest podważenie głęboko zakorzenionego w świadomości ludzi przekonania iż szkolnictwo jest dziedziną, nad którą państwo powinno sprawować pieczę i przedstawienie koncepcji społecznej, która życie kulturalne ( sztukę, edukację, rozwój duchowy) sytuuje w obszarze wolności.

Punktem wyjście jest wypowiedź Rudolfa Steinera: „Przeraża mnie myśl, że w przyszłości ludzie zbierać się będą w parlamentach na mocy demokratycznych wyborów , aby rozstrzygnąć o sprawach nauczania i wychowania, rozstrzygać na podstawie orzeczeń ludzi , których rozeznanie w tych sprawach nie sięga głębiej niż ich odczucia”.

W trakcie wykładu postaram się odpowiedzieć na pytanie, kto w takim razie powinien mieć wpływ na edukację i w oparciu o co tworzyć np. programy nauczania?

**Sobota, 18.03.2023 r.**

**Warsztaty i działania artystyczne**

***Budynek Społecznej Waldorfskiej Szkoły Podstawowe***

***i Społecznego Liceum Ogólnokształcącego***

***ul. Szreniawska 6, Wiry***

Warsztaty do wyboru przez formularz rejestracyjny\* w dwóch blokach:

od godziny 9.30.00 do 12.30 i od 13.30 do 16.30 z przerwą na lunch

Cena 120 zł za dwa wybrane warsztaty +opłata dodatkowa za ciepły posiłek

(zapisy na posiłek przy rejestracji w miejscu)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp** | **Warsztat 1:9.30 – 12.30** | **Warsztat 2:13.30 – 16.30** | **Prowadzący** |
| 1 | Warsztat dla nauczycieli szkół waldorfskich: „Sztuka rozwoju osobistego nauczyciela waldorfskiego”- przedstawienie/poprowadzenie części artystycznej w formie dramy/przedstawienia  | - | prof. Jost Schirren oraz prof. Ulrich Maiwald  |
| 2 | Gotowość a dojrzałość dziecka do przekraczania progu szkoły Warsztat i panel dyskusyjny dedykowany nauczycielą przedszkoli | - | Stefanie Greubel |
| 3 | - | Modelowanie poczucia wolności w relacji rodzic-dziecko z uwzględnieniem kontekstu rowojowego | Marta Holeksa |
| 4 | Rzeźbienie mis z drewna | Rzeźbienie sztućców lub innych drobnych przedmiotów użytkowych  | Tomasz Krygiel |
| 5 | - | Śpiewanie w kanonie plus rytm i korowody „…” | Urszula Tucholska |
| 6 | Rysunek tablicowy dla zaawansowanych „malkontentów” | Rysunek tablicowy dla zaawansowanych ”marzycieli” | Marek Mikołajczak |
| 7 | Bal-a-vis-x. Treningowa metoda integracji ciała i umysłu z wykorzystaniem specjalnych woreczków i małych piłek.  | Podstawowe aspekty lekcji WF w szkole waldorfskiej. Przykłady gier i zabaw w klasach 1-4. | Andrzej Tucholski |
| 8 | Warsztat: praca w glinie – działania – inspiracje do pracy z dziećmi młodszymi | Warsztat: praca w glinie – działania – inspiracje do pracy z dziećmi starszymi | Katarzyna Kowalska  |
| 9 | Filcowanie (rzeźbienie w wełnie) na sucho motywy wielkanocne ( zając, kurka, jajo ze zdobieniami itp.) | Filcowanie (rzeźbienie w wełnie) na sucho lali waldorfskiej do teatrzyku / kącika wiosennego | Ekatarina Abramchuk |
| 10 | Sztuka społeczna i malowanie  | Doświadczenie społeczne w oparciu o rysowanie martwej natury i formy | Sławka Wojewódzka |

**O PROWADZĄCYCH WARSZTATY I O WARSZTATACH**

prof. Jost Schirren, prof. Ulrich Maiwald oraz prof. Stefanie Greubel zostali przedstawieni jako prelegenci przy opicie Konferencji.

**Marta Holeksa**

doktor nauk społecznych, pedagog, arteterapeuta, terapeuta pedagogiczny, wykładowca wielu uczelni wyższych, coach, psycholog-psychotraumatolog w toku kształcenia, inicjatorka powstania specjalistycznego Centrum psychologiczno pedagogiczne „FORTIS" w Gdańsku.

Wychowanie dziecka jest sztuką, którą warto zgłębiać przez całe życie rodzicielskie, warto wyprzedzać i przewidywać potrzeby dziecka w poszczególnych fazach rozwojowych i wiedzieć, jak budować granice wolności i doświadczenia dziecka, by optymalnie dla swojej indywidualności radziło sobie jutro.

**Tomek Rygiel**

Od 35 lat zajmuje się pracą z drewnem. Wykonuje meble, instrumenty, buduje domy. Dziś gdy patrzy na swoje życie zawodowe myśli, że nic lepszego nie mogło go spotkać. Po latach fascynacji drewnem chętnie dzieli się wszystkim na temat stolarstwa, aby to rzemiosło przetrwało dla następnych pokoleń.

Prowadzi warsztaty rękodzielnicze dla dorosłych i pracuje z dziećmi w szkole waldorfskiej w Warszawie, gdzie szkolna stolarnia jest niezwykle twórcze miejscem, pełnym pięknych przedmiotów i gór wiórów.

*Czy wydłubanie miski, talerza bądź innych przedmiotów z kawałka drewna jest trudne? Nie, jeśli dysponuje się odpowiednimi narzędziami i drewnem. To zadanie jest osiągalne nawet dla kogoś, kto nigdy wcześniej nie rzeźbił w drewnie. Wystarczy tylko ostre dłuto, chęci i kilka godzin cierpliwej pracy. Miękkie drewno lipowe pozwoli poczuć satysfakcję z tworzenia przedmiotu własnymi rękami i sprawi, że to będą bezcenne chwile.*

**Mgr Sławomira Wojewódzka**

Absolwentka studiów plastycznych UMCS w Lublinie i studiów malarstwa w Malschule am Goetheanum w Dornach, wieloletnia nauczycielka sztuki i nauczycielka waldorfska, organizatorka wielu wystaw i międzynarodowych plenerów malarskich, arteterapeutka, wykładowczyni, która nieustająco doskonali się na różnych poziomach i w różnych instytucjach. Jej credo to „ sztuka jest gdzieś pomiędzy trzema psychicznymi siłami: uczuciem, myśleniem, a w procesie stawania się dziełem też wolą. Te siły sztuka łączy w dążeniu do piękna. Dziś młody człowiek musi sam, w swojej wolności, wybrać kryteria ocen moralnych, estetycznych i kulturalnych by znaleźć sens własnego życia. Sądzę, że sztuka ma w sobie inspirującą do tych poszukiwań i refleksji moc. Moja narracja nauczycielska zakotwiczona jest w platońskiej trójjedni dobra, prawdy i piękna.

*Warsztaty wprowadzą uczestników w różne wymiary sztuki :*

*1. Sztuka społeczna tak jako droga a) do samopoznania i pracy nad sobą nauczycieli i rodziców, jak i b) malowanie w czterech porach roku i dnia*

*2. doświadczenia społeczne przez rysowanie z różnych punktów widzenia martwej natury i opartych o koło form*

**Andrzej Tucholski**

długoletni nauczyciel WF w szkole waldorfskiej w Niemczech dla dzieci i młodzieży z niepełnosprawnościami. Prowadzący warsztaty bal-a-vis -x dla nauczycieli, dzieci i młodzieży.

*Bal-a-vis-x to treningowa metoda integracji ciała i umysłu opracowana i rozwinięta  przez  amerykańskiego pedagoga Billa Huberta. Do ćwiczeń wykorzystywane są specjalne woreczki i małe piłki. Ćwiczenia bal a vis x są głęboko zakorzenione w rytmie, wymagają uważności, koordynacji wzrokowo-słuchowej, współpracy rówieśniczej. Promują samodzielne myślenie. Bal -a-vis-x wspomaga integrację obydwu półkul mózgowych i nie zna barier wieku!*

**Marek Mikołaj Mikołajczak**

Nauczyciel waldorfski szkolny (Szkoła Waldorfska w Poznaniu i Bielsko Białej) i przedszkolny. Lubi nie tylko tablicę i kredę, muzykę i śpiew, bada wszelkie formy życia, daje się wciągać w granie, w haft, w szycie. Mawia, że Mama ganiła, że ciągnie pięć srok za ogon, lecz to się samo dzieje – cóż on sam i one mogą? Jest, jest wszystkim i Kolorowym Listkiem (to w tym przedszkolu aktualnie pracuje) – trafił ze szkół do przedszkola: między piękne ciocie i te mniejsze, miłe, istoty dające wciąż krocie. Jako wędrowca powiada: Jeśli Sztuka jest córką imć Wolności, to Ja mogę być dzieckiem mego syna, z związku skutków zaś zrodzi się przyczyna.

*Rysunek tablicowy dla zaawansowanych malkontentów” - warsztatów blok pierwszy - „Sztuka jest w muzeum, artyści na cmentarzu”. Stawiam tezę, że te i podobne stwierdzenia są jedynie złudzeniem malkontenta. Że są pochodną negatywnej odpowiedzi na pytanie „Próbować, czy nie próbować?” i dalej – „Być, albo nie być”. Ciekawe, czy uda się tego dowieść wspólnie, białym na czarnym, przełamując opory wszelkiej natury. – W którą stronę wieje wiatr? – Jak to „w którą”? W naszą!!! „*

*Rysunek tablicowy dla zaawansowanych marzycieli” - warsztatów blok drugi - Dopóki myślę skąd, lub dokąd powinien wiać wiatr, dopóty mogę odczuwać niezadowolenie. Dla cytowanej powyżej mistrzyni Zen – jak dla wytrawnych żeglarzy – każdy wiatr jest dobry. Inaczej mówiąc – każda kreska jest ważna, dopóki jej nie skoryguję. Jeśli zatem już przełamałem opory i ufam, że z tablicy, z kredy da się zrobić użytek, to czemu miałbym nie ubarwić myśli, nie wstrzymać serca, nie uskrzydlić woli tym sposobem? Czemu i komu to może przynieść korzyść?*

**Katarzyna Kowalska z Murkowa**

pedagożka, także waldorfska, ceramiczka w teorii i praktyce z bogatym doświadczeniem szkoleniowym, która chętnie podzieli się doświadczeniem.

*Warsztat prac dla dzieci w wieku przedszkolnym i klas I-III*

*W czasie 3 godzinnego spotkania przedstawię w teorii i praktyce podstawy pracy w glinie z najmłodszymi. Przejdziemy od prostych zabaw z materiałem (ugniatanie, ćwiczenia ręki, formowanie kształtów, zabawy: a teraz każdy zrobi...) do podstawowych form wyprowadzanych z kuli (miseczki, kubeczka, prostych form postaci zwierząt). Uczestnicy doświadczą przyjemności pracy z gliną, a także zmierzą się z niespodziankami jakie mogą ich czekać w trakcie tej przygody i nauczą się radzić sobie z nimi (pękanie gliny, zbyt duża lub zbyt mała plastyczność, doklejanie elementów).Wypalone prace będą do odbioru w wyznaczonym terminie z możliwością odbycia drugiego warsztatu szkliwienia prac*

*Warsztat prac dla dzieci z klas IV i wyższych*

*W czasie 3 godzinnego spotkania pokażę podstawy prowadzenia zajęć ceramicznych w klasach starszych. Przedstawię teorię i poprowadzę praktykę.  Nauczyciele doświadczą przyjemności pracy w glinie a także nauczą się jak  włączać pracę z gliną w codzienne zajęcia szkolne. Przejdziemy od podstawowych form wychodzących z kuli, przez postaci zwierząt, człowieka. Pokażę jak praca nad tworzeniem naczyń użytkowych, rzeźbieniem może wspierać procesy rozwojowe u dzieci starszych. Uczestnicy warsztatów będą mogli nauczyć się nowych umiejętności lub pogłębić już posiadaną wiedzę w zakresie ceramiki..*

*Wypalone prace będą do odebrania w wyznaczonym terminie, z możliwością zorganizowania kolejnego warsztatu szkliwienia i dokończenia prac.*

**Urszula Tucholska**

Wieloletnia przedszkolanka przedszkola waldorfskiego "Kolorowe listki" w Poznaniu.

*Warsztat z piosenkami dla dzieci w wieku przedszkolnym. Piosenki związane ze świętami w kalendarzu antropozoficznym i kalendarzu przyrody. śpiewane w porannych korowodach. Zaangażowane duża i mała motoryka -tak ważne w tym wieku. Każdy z uczestników będzie mógł przedstawić swoją piosenkę. Na zakończenie kanon w ruchu*.

**Ekatarina Abramchuk**

Pisze: „Wełnę poznałam w przedszkolu waldorfskim 13 lat temu. Do dziś fascynują mnie wyjątkowe właściwości tego wspaniałego materiały. Tworzenie rzeźb z wełny stało się moją pasją, a później przerodziło się w ulubioną pracę”. mama 3 dzieci szkół i przedszkoli waldorfskich, profesjonalnie zajmuje się filcowaniem i chętnie podzieli się własnym doświadczeniem w tym zakresie.

Prelegent w rezerwie

Dr **Michał Kitala**

Społeczne Waldorfskie Liceum Ogólnokształcące nr 1 w Warszawie

*W drodze do wolnej edukacji. Recepcja pedagogiki waldorfskiej w czasopismach naukowych dwudziestolecia międzywojennego.*

W okresie międzywojennym czasopisma zajmujące się tematyką pedagogiczną, publikowały na swoich łamach artykuły poświęcone pedagogice waldorfskiej. Zainteresowanie stworzoną przez Stainera pedagogiką, podstaw której legło pojęcie „wolności” , w przypadku Polski – antynomii do wytycznych Polskiego Rządu, który był ukierunkowany na kształcenie młodzieży w duchu patriotyzmu i posłuszeństwa wobec Państwa - wynikało z kilku przyczyn: braku ukształtowanego jeszcze w pełni systemu edukacyjnego w Polsce co dawało możliwość na poszukiwanie alternatywnych rozwiązań w polskiej edukacji, bezpośrednich kontaktów, które polscy nauczyciele (najczęściej będący pracownikami MWRiOP) nawiązywali z nauczycielami szkół waldorfskich w Niemczech, co najczęściej owocowało dzieleniem się spostrzeżeniami na temat tego ruchu pedagogicznego na łamach prasy fachowej.

Celem referatu jest przedstawienie recepcji pedagogiki waldorfskiej na łamach czasopism naukowych, głównie „Przeglądu Pedagogicznego. Miesięcznika Poświęconego Sprawom Wychowania i Nauczania” wydawanego przez Ministerstwo Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego, dostępnego na terenie całej przedwojennej Polski, i innych czasopism fachowych. Drugą zasadniczy wątkiem, który podejmę w swoim referacie jest pytanie : Co stało na przeszkodzie w założeniu na terenie przedwojennej Polski szkoły waldorfskiej?